

Του Βασ. Τσιώνα Προέδρου ΤΕΕ Κ&Δ Θεσσαλίας

Δημοσίευση: 17 Οκτ 2016 22:01 [Θεσσαλία](#)



Όταν μία κυβέρνηση προσπαθεί να βρει λύση για κάποιο δύσκολο και χρονίζον θέμα που αφορά την ανάπτυξη, την οικονομία και γενικά το λαό μιας περιοχής αλλά δεν το επιτυγχάνει, οι καλοπροαίρετοι πολίτες οφείλουν να εξετάσουν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι διαχειριστές του θέματος και ενδεχομένως να είναι επιεικείς στην κριτική τους.

Όταν όμως αυτοί οι διαχειριστές, εν γνώσει των δυσκολιών προσθέτουν κι άλλες παραμέτρους και δυσκολίες σε σχέση με εκείνες που παρέλαβαν, τότε ο καθένας έχει το δικαίωμα να σκεφθεί μήπως υπάρχει πολιτική σκοπιμότητα, ίσως ακόμη και δόλος, ώστε να μην επιλυθεί το θέμα.

Αυτό ακριβώς συμβαίνει αυτήν την περίοδο με το υδροηλεκτρικό έργο (ΥΗΕ) της ΔΕΗ στη Μεσοχώρα Τρικάλων. Πρόκειται ως γνωστόν για ολοκληρωμένο (από το 2001) έργο το οποίο, πληρώνοντας αμαρτίες του παρελθόντος, δεν είχε πάρει την απαιτούμενη περιβαλλοντική αδειοδότηση έως το Γενάρη του 2014. Τότε όμως εκδόθηκε, έστω καθυστερημένα, μία απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας, που επιτέλους επέτρεψε την υποβολή του φακέλου περιβαλλοντικής αδειοδότησης. Η ΔΕΗ έκανε τη δουλειά της, οι διαδικασίες ολοκληρώθηκαν και αναμένει, όπως και όλος ο λαός και φορείς της Θεσσαλίας, εδώ και ένα έτος την περίφημη υπογραφή της σχετικής απόφασης (ΑΕΠΟ) από την ηγεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος. Την ίδια περίοδο ο

αρμόδιος υπουργός δεν πραγματοποιήσει ούτε μία συνάντηση με τους φορείς εδώ στη Θεσσαλία, ούτε βεβαίως επισκέφθηκε την Μεσοχώρα, παρότι κρατά στα χέρια του τη λειτουργία του έργου. Αντίθετα ο κύριος υπουργός πραγματοποίησε πλήθος «εσωτερικών» συναντήσεων και διεργασιών με φίλα προσκείμενα άτομα (κομματικά στελέχη, κάποιους αντιδρώντες στη Μεσοχώρα κλπ), τα οποία όμως δεν εκπροσωπούν ούτε τη Θεσσαλία, ούτε τον Δήμο Πύλης, ούτε φυσικά τους κατοίκους της Μεσοχώρας. Ειδικά οι κάτοικοι, όπως οι εκπρόσωποί τους δηλώνουν, αισθάνονται όμηροι αυτής της ανεπίτρεπτης στασιμότητας. Και ας μη μιλήσουμε φυσικά για τις απώλειες εσόδων της ΔΕΗ ετήσιου ύψους 25-30 εκ. ευρώ από την μη λειτουργία του ήδη κατασκευασμένου ΥΗ σταθμού, τους κινδύνους για καταστροφές από πλημμυρικά φαινόμενα κ.ο.κ.

Το τελευταίο διάστημα ο κ. Σκουρλέτης ανακάλυψε έναν ακόμη τρόπο να παρατείνει την παρελκυστική τακτική της κυβέρνησης στο θέμα Μεσοχώρας και να αποφύγει το πικρό ποτήρι να υπογράψει ο ίδιος αυτό που τόσα χρόνια στο ΣΥΡΙΖΑ εξόρκιζαν ως έργο καταστροφής.

Προχώρησε λοιπόν στην ανάθεση εκπόνησης μιας νέας «γεωλογικής μελέτης» αξίας 15.000 ευρώ στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας που ήδη ολοκληρώθηκε. Έτσι σε 50 μόνο ημέρες παρουσιάστηκε ένας τρόπος ώστε με λίγα (υποτίθεται) χρήματα, να επιτευχτεί η διατήρηση (και να μην απαλλοτριωθούν) περίπου 65 από τα σπίτια του χωριού (πρόκειται για σπίτια που δεν κατακλύζονται από τα νερά της τεχνητής λίμνης, κινδυνεύουν όμως με κατάρρευση). Η ΔΕΗ φυσικά, αδυνατώντας να αναλάβει τέτοιες ευθύνες, βρίσκεται σε μεγάλο προβληματισμό, αφενός λόγω της επικινδυνότητας του θέματος αφετέρου γιατί αλλάζουν τον προ δεκαετίας σχεδιασμό της που από τότε με νόμο είχε συμφωνηθεί με τον Δήμο και την συντριπτική πλειοψηφία των κατοίκων .

Η μελέτη αυτές τις ημέρες παρουσιάστηκε στους ενδιαφερόμενους αλλά η πρόβλεψή μας είναι ότι το λιγότερο που θα επιφέρει είναι νέες συζητήσεις, νέες καθυστερήσεις και ίσως και νέα αδιέξοδα. Και όλα αυτά μέσα σε ένα κλίμα συγχύσεων όπου ο κύριος υπουργός δηλώνει ότι «πιέζεται από συμφέροντα» για να υπογράψει τη Μεσοχώρα παρότι διαφωνεί. Δεν μας εξήγησε όμως ποια συμφέροντα είναι αυτά, ούτε ποιο είναι το όριο της αξιοπρέπειας για την παραίτηση ενός υπουργού όταν τον «πιέζουν» για αποφάσεις με τις όποιες διαφωνεί. Και δυστυχώς γι αυτόν η Μεσοχώρα δεν αποτελεί την μοναδική περίπτωση μιας τέτοιας εξόφθαλμης υποκρισίας.

Μπροστά σε μία τέτοια κατάσταση που δεν προσφέρεται ούτε για αναμονή ούτε για αισιοδοξία, μόνη λύση είναι η πρωτοβουλία φορέων της Αυτοδιοίκησης, των επιστημονικών οργανώσεων κ.α. για ανάδειξη του ζητήματος και απαίτηση για άμεση υπογραφή της ΑΕΠΟ ώστε η ΔΕΗ να δρομολογήσει τις εργασίες και τις διαδικασίες για την τελική λειτουργία του έργου.